

PROTOTIPO PRIAMAR '05

Savona, Fortezza Monumentale del Priamar, 19-29 agosto

Visioni e parole tornano ad animare gli straordinari spazi del Priamar, laboratorio e teatro dei corpi e dei suoni che trasformeranno ancora una volta la fortezza di pietra in una nuova architettura di sogni.

FANNY & ALEXANDER (Ravenna)

B.ALFAVITA (la Partitura)

Laboratorio per 15 attori dal 25 al 29 Agosto

condotto da Luigi de Angelis, Marco Cavalcoli, Chiara Lagani, pianoforte Matteo Arevalos

“Alfavita è una sorta di indagine poliziesca sulle misteriose strutture del linguaggio. Alfavita è una serie di tessere, di lettere, qualcosa di molto piccolo, molto tecnico, di molto nutriente e vitaminico. Ognuno degli Alfavita sarà siglato da una delle lettere di uno degli alfabeti esistenti e dedicato ad uno specifico orizzonte di indagine linguistica. Per indagine linguistica si intende un lavoro operato attorno ad un codice in relazione ad uno specifico argomento o procedimento.

In B. ALFAVITA sarà indagato il procedimento che porta alla forma Partitura.

Ma cosa si intende per forma Partitura? La Partitura per F&A è un nuovo sistema di traduzione fonica e musicale di certi testi letterari. Essa si basa sull'idea che il suono sia in se stesso un fenomeno plastico, alla stregua di un gesto o di un brandello di scenografia, dunque si lavorerà sull'idea che il suono, l'intreccio di più suoni, sia capace di suggerire la sua propria forma ad un testo, sia capace cioè in totale autonomia di strutturare metafore poetiche e visioni.

Questa idea di Partitura deriva da un profondo amore per la grammatica, per le sue combinazioni improbabili, la scelta e la coltivazione di sintassi ostiche, ardue, inospiti; insomma, essa riguarderà certe strutture, che sono al contempo le più arbitrarie e le più rigorose.

La letteratura, su cui questo tipo di Partitura si costruirà è un artificio (nel senso etimologico), un fatto non puramente sentimentale, certo non privato, e nemmeno morale, non sociale, ma ugualmente destinato ad un'esecuzione pubblica.

Non si costruiranno partiture per parlare direttamente allo spettatore del testo o della musica, né solamente per dilettarlo o per commuoverlo, “per coprirlo della tenera fanga dei nostri sentimenti, né ovviamente per educarlo: ma, al contrario, perché, pur ascoltando parole-suono che potrebbero essere in diversi contesti anche sentimentalmente attive, le scorga nel loro puro valore strutturale, come ordine, disegno, organismo impersonale; anche macchina” (G.Manganelli), ordigno poetico e semantico. Il senso sarà il percorso attivo dello spettatore attraverso questa partitura.”

Iscrizione: 90,00 euro

Orario: 15.00-19.30

Per informazioni e iscrizione ai laboratori:

Associazione Culturale Après la nuit

prototipo_priamar@libero.it

347-1629858 (dalle 10.00 alle 13.30)